

	<b>FORMULARZ OFERTOWY</b>	
	strona	
	z ogólnej liczby stron	

*(pieczęć Wykonawcy)*

**Opis wymaganego sprzętu  
RIDRER na imprezę Dni Kowar 2013 r.**

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i srodkogórki )-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

**KONSOLETA F.O.H.**

24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale, umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz

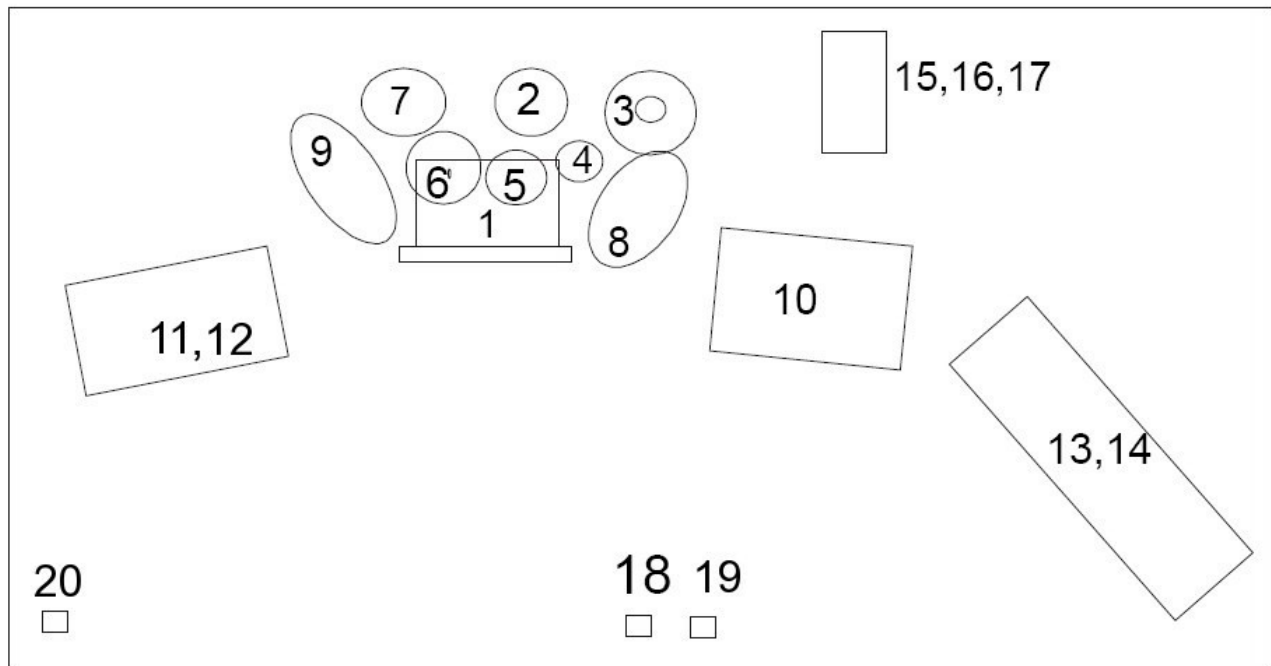
**4 aux pre/post.** Preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji

W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy b.dobrej klasy

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

**INPUT LIST**

1. KICK – Shure Beta SM 52 (AKG D-112)
2. SNARE – Shure SM 57
3. HI HAT – AKG C1000S
4. TOM 1 – Shure SM 98
5. TOM 2 – Shure SM 98
6. TOM 3 – Shure SM 98
7. TOM 4 – Shure SM 98
8. OVER-HEAD L – AKG C1000S
9. OVER-HEAD R – AKG C1000S
10. BASS GUITAR – Di-box
11. ACOUSTIC GUITAR – Di-box
12. ELECTRIC GUITAR – Shure SM 57
13. KEY L – Di-box
14. KEY R – Di-box
15. SAMPLER1 – Di-box
16. SAMPLER2 – Di-box
17. SAMPLER3 – Di-box
18. VOC - Shure SM 58 bezprzewodowy (na statywie - hand hold)
19. VOC – bezprzsewodowy nagłowny
20. VOC REZERWA - Shure SM 58 bezprzewodowy (na statywie)



### **EFEKTY F.OH. i INNE**

2 X YAMAHA SPX 990  
 1 X LEXICON PCM 81 (lub 91)  
 2 X czterokanałowa bramka szumów Drawmer DS404  
 1 CD dobrej jakości  
 1 MD dobrej jakości

### **INSERT F.O.H**

4 x kompresor (DBX, BSS)  
 6 x bramka (BSS, Drawmer)

### **KONSOLETA MONITOR**

24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającą zrobienie 5 torów monitorowych. Na

każdym torze

wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy b.dobrej klasy

### **INSERT MONITOR**

6 X bramka (BSS, Drawmer)

### **MONITORY**

5 torów monitorowych:

Tor 1 – Vocal (2 monitory sceniczne min 400 W każdy)

Tor 2 – Gitara (monitor sceniczny min 400 W)

Tor 3 – Bas (1 monitor sceniczny min 400W)

Tor 4 – Klawisz (1 monitor sceniczny min 400W)

Tor 5 - Drumfill (min 800W)

### **OŚWIETLENIE**

**Urządzenia:** 10x MAC 500

4x MAC 600

60x PAR 64 CP61

4x ACL PAR 64

4x PC lub Fresnel (min. 1kW)

4x Blinder 2kW

2x Blinder 4kW

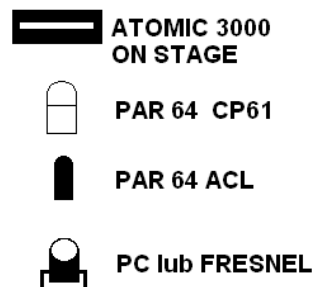
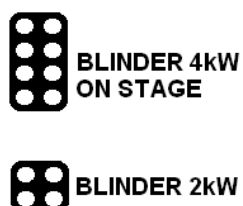
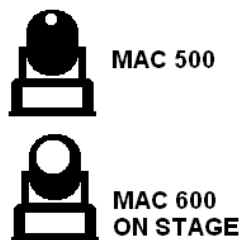
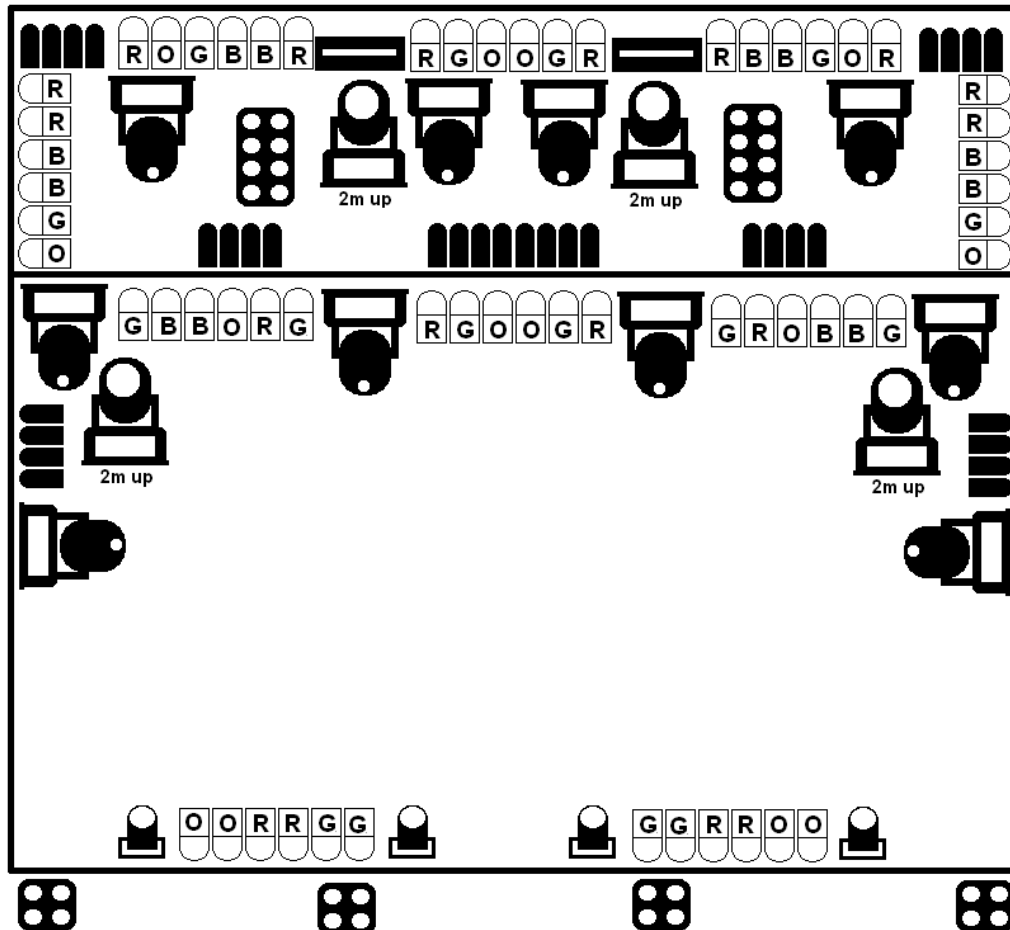
2x ATOMIC 3000

1x spot 1200 HMI

**Konsoleta:** Avolites Pearl 2004

**Inne:** 2x ZR 33 + wentylator z regulacją obrotów

48x dimmerów (min. 2KW)



Upewnomocniony przedstawiciel Przedsiębiorstwa

.....  
(podpis, pieczęć)

Data: .....