
PROJEKT KOLORYSTYKI WNĘTRZA KLATKI SCHODOWEJ

RATUSZ MIEJSKI W KOWARACH

POWIAT JELENIOGÓRSKI, WOJ. DOLNOŚLĄSKIE

Kraków, grudzień 2008 r.

SPIS TREŚCI

- 1. Dane ogólne**
- 2. Opis stanu istniejącego**
- 3. Fotografie wnętrza klatki schodowej z naniesionymi numerami kolorów wg tabeli**
- 4. Tabela kolorów**
- 5. Projekt kolorystyki wnętrza i wytyczne konserwatorskie**

1. DANE OGÓLNE

- 1.1. Obiekt : Ratusz Miejski w Kowarach
 - wewnątrz – klatka schodowa
- 1.2. Inwestor : Gmina Kowary, 1-go Maja 1e, 58-530 Kowary
- 1.3. Podstawa opracowania :
 - zlecenie inwestora
 - inwentaryzacja fotograficzna
 - wizja lokalna w grudniu 2008 i wytyczne konserwatorskie

I. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Obecny ratusz stoi na miejscu dawniejszej budowli, pochodzącej prawdopodobnie z początków XVI wieku. Wielki pożar miasta w 1634 roku zniszczył budynek ratusza, a opis pochodzący z 1651 roku przedstawia go jako budowlę dwukondygnacyjną, ustawioną kalenicowo w stosunku do głównej ulicy miasta.

Po 1747 roku, kiedy Kowary stały się wolnym miastem królewskim, aspiracją mieszkańców stało się wybudowanie nowej, reprezentacyjnej siedziby dla władz miejskich. W 1786 roku wyburzono stary, stawiając w jego miejsce nowy okazały gmach magistratu. Autorem projektu był Christian F. Schultze.

Ratusz jest okazałą budowlą wolnostojącą o zwartej, monumentalnej konstrukcji i elewacjach bogato zdobionych detalem architektonicznym, utrzymanym w duchu form klasycystycznych, charakterystycznych dla końca XVIII wieku.

Charakteryzuje się regularną i symetryczną bryłą dwukondygnacyjną z poddaszem, wzbogaconą podwyższonym ryzalitem na osi, nakryta dachem czterospadowym z lukarnami. Wejście główne do ratusza znajduje się od strony południowej, centralnie, na osi głównej ryzalitu. Wnętrze budynku dwutraktowe w osi podłużnej z centralnym, obszernym holem na rzucie eliptycznym w trakcie frontowym, połączonym z reprezentacyjną klatką schodową w trakcie tylnym.

W latach 90-tych XX wieku na stropie w holu pod warstwą przemaalowań, odkryto oryginalną późnobarokową polichromię przedstawiającą herb miasta Kowary.



Reprezentacyjna klatka schodowa zlokalizowana jest pośrodku tylnego traktu budynku. Schody drewniane, trzybiegowe typu francuskiego z duszą oraz z podestami na piętrach i pomiędzy piętrami. Od strony pustej przestrzeni duszy klatki schodowej, schody zabezpieczone są drewnianą dekoracyjną tralkową balustradą, stopnie z noskami.

Balustrada złożona jest z poręczy o wyprofilowanym uchwycie, podtrzymywanej i ograniczonej przez pionowe szczebelki o kształcie tralek jednolalkowych. Dolne zakończenie poręczy opracowane plastycznie w kształcie ślimacznicy.

Drewniane podniebia schodów dekorowane są nałożonymi wypukłymi ramowymi dekoracjami o wzorze geometrycznym, złożonymi z prostokątnych pól rozdzielonych wklęsłymi krzyżowymi pasami z wyciętymi kołami w miejscach przecięcia krzyża. Wzdłuż ściany będą proste, drewniane uchwyty.

Posadzka na parterze z płytek ceramicznych z granitowym progiem, wyżej stopnie i podesty drewniane, wykończone wspólnie.

Wszystkie elementy klatki schodowej zostały wielokrotnie przemalowane farbą olejną. Obecnie poręcz jest w kolorze ciemnego brązu, a balustrada biała. Podobna kolorystyka występuje w dekoracji podniebia schodów.

Wykonane odkrywki schodkowe wykazały istnienie kilku warstw stratygraficznych, z których najstarszą wydaje się dobrze zachowana warstwa o kolorystyce jasnego brązu – „ruda”. Dalsze sondy pozwolą uściślić jej zasięg i chronologię oraz czy występuje ona na wszystkich detalach klatki schodowej.

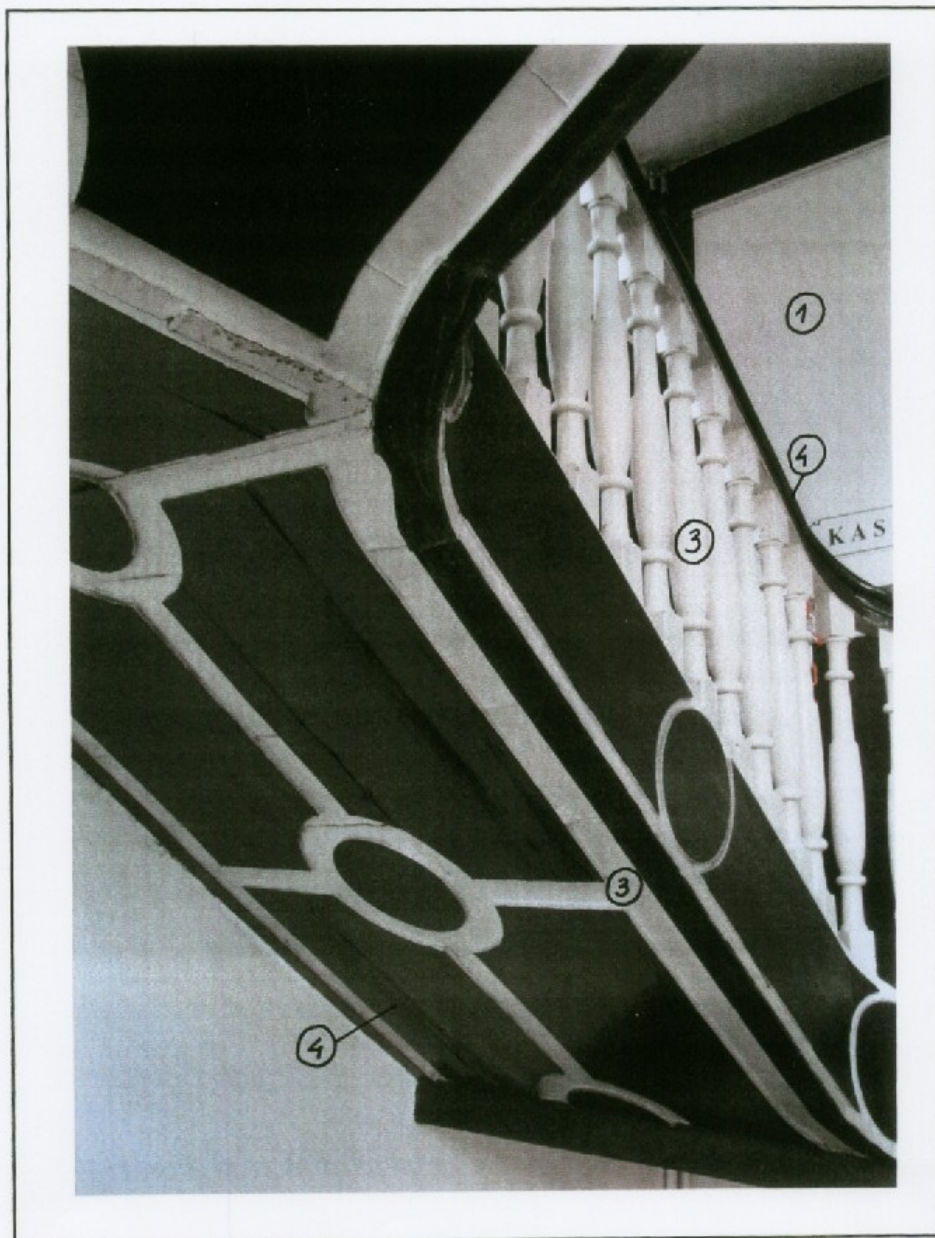


- odkrywka na płycinach drzwi w holu

Wszystkie drzwi przemalowano brązową farbą olejną. Drewno drzwi oraz ościeży nosi ślady intensywnej eksploatacji. Występują liczne spękania i drobne ubytki. Wielokrotne przemalowania zatarty oryginalne oprofilowanie stolarki.

Dotychczas wykonane sondy wykazują na istnienie kilku warstw malarskich. Na płycinach drzwi dwuskrzydłowych w holu odkrywka ujawniła fragment dekoracyjnej warstwy malarskiej.

RATUSZ MIEJSKI W KOWARACH – klatka schodowa ; stolarka balustrady i
podniebia schodów, powierzchnie ścian



Fotografia wnętrza klatki schodowej z naniesionymi numerami wg tabeli kolorów

RATUSZ MIEJSKI W KOWARACH – klatka schodowa ; stolarka drzwi, powierzchnie ścian



Fotografia wnętrza klatki schodowej z naniesionymi numerami wg tabeli kolorów

**4. TABELA KOLORÓW – WNĘTRZE KLATKI SCHODOWEJ RATUSZA
MIEJSKIEGO W KOWARACH**

NR	PRÓBKA KOLORU	NAZWA KOLORU LUB Materiału, NR KATALOGOWY, PRODUCENT	WYKAZ ELEMENTU W ARCHITEKTONICZNYCH
1		CAPAROL COLOR - SYSTEM 3D OASE 80 H 130	powierzchnie ścian
2		CAPAROL COLOR - SYSTEM 3D OASE 90 H 130	powierzchnie wnek i gliców okiennych
3		CAPAROL COLOR SCHIEFER 18 H 99	stolarka balustrady / tralki i elementy wklęte /
4		CAPAROL COLOR GRAPHIT 14 H 192	stolarka balustrady / poręcze podniebia schodów / stolarka drzwiowa, parapety, listwy cokołowe

5. PROJEKT KOLORYSTYKI WNĘTRZA I WYTYCZNE KONSERWATORSKIE

5.1. Przy malowaniu tynków wewnętrznych proponuje się wykonać dostosowaną do architektury wnętrza polichromię tonalną. Malowanie wykonać należy zgodnie z kartami technicznymi farb firmy CAPAROL oraz zgodnie z tabelą kolorów, a także schematem nanoszenia barw przedstawionym na zdjęciu.

Proponowane rozwiązanie kolorystyczne wnętrza to zastosowanie podziałów tonalnych poszczególnych płaszczyzn ścian, gładów okiennych i drzwiowych z wyeksponowaniem reprezentacyjnej stolarki balustrady i podniebia schodów oraz zabytkowej stolarki drzwiowej.

5.2. W trakcie prac malarskich zaleca się udostępnienie rusztowań konserwatorowi w celu wykonania badań odkrywkowych na obecność polichromii na powierzchniach ścian.

5.3. W przypadku odkrycia w trakcie prowadzenia prac malarskich pierwotnych polichromii lub kamiennych elementów wystroju należy powiadomić Delegaturę Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Jeleniej Górze.

5.4. Z drewnianych elementów wyposażenia, należy usunąć farbę olejną i starannie dopracować podłoże pod nową warstwę malarską. Farba powinna być naniesiona, powtarzając tonalne podziały zastosowane przy malowaniu ścian.

5.5. W zakresie prac konserwatorskich przy drzwiach w holu głównym należy przywrócić stolarce drzwiowej pierwotną kolorystykę, usunąć przemalowania i odsłonić dekorowaną warstwę na płycinach drzwiowych. Należy usunąć wtórne nawarstwienia, takie np. jak obicia blachą. Zachowane oryginalne elementy metalowe (zawiasy, szyldy, zamki) należy oczyścić oraz zabezpieczyć preparatem antykorozyjnym.

5.6. Ze względów estetycznych proponuje się usunięcie niestylowych elementów takich jak boazeria przy schodach prowadzących na II piętro.

5.7. Również ze względów estetycznych należy założyć wysoką profilowaną listwę cokołową przy podłodze i przy podestach schodów.

Kraków, grudzień 2008 r.